



WC šolja kao umetnost

Objavljeno 09/12/2019 Komentara: 41



Da i WC šolja može da bude deo umetnosti potvrđuje današnja priča iz centra Čačka.

Naime, danas je umetnik Branislav Nikolić započeo postavljanje keramičke instalacije Beskonačni stub, obradu sličnog dela modernističkog vajara Konstantina Brankušija. Sam tok instalacije na Gradskom trgu privukao je veliku pažnju Čačana, jer će stub činiti WC šolje. Projekat se realizuje uz podršku Umetničke galerije *Nadežda Petrović* i deo je izložbe koju zajednički organizuju Nikolić i Zolt Kovač, koji su dobili nagradu na 27. Memorijalu *Nadežda Petrović*.



– Instalaciju realizujemo u okviru samostalne izložbe koju imam sa umetnikom iz Beograda Zoltom Kovačem. Dobili smo nagradu na 27. Memorijalu *Nadežda Petrović*, i samim tim smo dobili mogućnost da napravimo samostalnu izložbu koja se najvećim delom nalazi u galeriji. Ovo je skulptura, odnosno, kako bi rekli, obrada Brankušijeva skulpture Beskonačni stub, samo što je od toaletskih šolja. Građani sada, dok prolaze, vide šta mi montiramo, da su to WC šolje, ali kada se zvrši instalacija to će biti jedna lepa skulptura od keramike koja ima neki društveni komentar. Brankuši je bio idealista, i u to vreme je vladao neki idealizam, ljudi su bili zagledani u budućnost, idu u svemir, videli su neku beskonačnost koju je ljudski rod projektovao u tim trenucima, a mi danas nismo optimisti u pogledu naše budućnosti, tako da je nekako taj optimizam otišao negde kroz šolju. To je na neki način duhovit osvrt na sadašnjost – objašnjava Branislav Nikolić.



On se slaže da je skulptura na neki način provokacija ali ne lokalne sredine, već na globalnom nivou, o ljudskom rodu i kuda idemo danas.



– Nismo želeli da uvredimo nikoga u Čačku. Galerija i Grad su bili otvoreni da prihvate tu skulpturu. Čačani jesu bili kritični kada su videli šta radimo, ali svako ima pravo na svoje mišljenje, uostalom kao i mi. Bili su razni komentari, kao svi smo otišli kroz WC šolju, a to smo i hteli da postignemo, da postavimo pitanje dokle smo stigli. I mi kao društvo, ali i ceo svet – kaže Nikolić.

Kada se završi, što bi trebalo da bude sutra, Beskonačni stub biće visok oko pet metara i biće osvetljen. Samo otvaranje biće upriličeno 12. decembra u 18 časova.

– Pozivam sve da dođu prvo do Galerije, a potom ćemo prošetati po gradu i doći do skulpture – najavljuje autor.

Kako je najavljeno iz Galerije, instalacija će se na Gradskom trgu nalaziti do kraja januara.

Branislav Nikolić rođen je 1970. godine u Šapcu. Diplomirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na Odseku slikarstva 1996. godine. Magistrirao je na postdiplomskim studijama na akademiji Dutch Art Institute, Enschede, Holandija, 2001. godine. Magistrirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2002. godine. Član je internacionalne umetničke grupe New Remote i nezavisne umetničke asocijacije Kolektiv. Imao je brojne samostalne i kolektivne izložbe u zemlji i inostranstvu.

JUGOLAB
MEDICINSKA LABORATORIJA ČAČAK
FILIPA FILIPOVIĆA 12
32000 ČAČAK

SVE ANALIZE NA JEDNOM MESTU!

:: 032/515-0-504 :: 064/644-50-11 :: 032/ 311-004 ::
:: www.jugolab.rs :: jugolabcacak@mts.rs ::

DEXTER'S
IT Laboratorija

**ŠKOLA PROGRAMIRANJA
ZA DECU**



« [Prethodni članak](#) [Plava mesecina i seћање na zavичaj](#) [Završava se rekonstrukcija Galerije Risim](#) [Naredni članak](#) »

41 komentara





Čaćanin 09/12/2019 u 18:59 [Odgovorite](#)

I onu travu što je pogazio okolo dodje mu kao tačka na i.



Gov.O 09/12/2019 u 19:15 [Odgovorite](#)

Ispadosmo najveći xxx..ri ili da su u xacku najveća xxx..

E svaka cast na umetnosti jer bez wc solji smo bili totalno umetnicki neobrazovani.



Deki 09/12/2019 u 19:48 [Odgovorite](#)

Ma neće proći ni sedam dana naći će se neko pametan da to izlupa!



Ja 10/12/2019 u 05:37 [Odgovorite](#)

Ili sa se u nju



chechenya 09/12/2019 u 19:51 [Odgovorite](#)

Dal od moje babe ili od neke druge, ostalo mi u glavi od malena, ona narodna mudrost: od gxxxxx se pita ne pravi!



Expresionist 09/12/2019 u 20:04 [Odgovorite](#)

Nije čudo što svi pobegoše, ostali samo ograničeni koji ne mogu ništa da skapiraju. Uostalom tako je srpska sredina svojevremeno ispljuvala i Nadeždu Petrović a sada se njom dičimo!

dadaista 09/12/2019 u 21:59 [Odgovorite](#)

Ako je hteo da bude apstraktan, imao je mnoštvo nacina za to. U ovom slučaju koristi objekte iz svakodnevnice koji pre svega imaju funkciju, ali i nacin rada jer se pre svega radi o prostim uređajima.

To već nije apstrakcija.

Da li bi njegova poruka bila sto drugacija da je umesto WC solje koristio bide kao gradivni element, ili mozda lavabo?

Sta je njegov izraz osim evidentne licne frustracije svojom zadnjicom?

Proffesore 11/12/2019 u 08:31 [Odgovorite](#)

...Samo nek puste vodu kad zavrse...

Jovaš 09/12/2019 u 20:07 [Odgovorite](#)

A zasto nije poredjao te WC šolje u svom rodnom Šapcu? Kakva glupost! Pored ovoga umetnost nije ni protrčala!

xxxxxMuSe 09/12/2019 u 20:34 [Odgovorite](#)

..na "umetnost"!

Dick Long 09/12/2019 u 20:39 [Odgovorite](#)



Ja kad xxxxx uvek dobijem inspiraciju... Bravo... Sjajna ideja....

Vlada grof 09/12/2019 u 21:29 [Odgovorate](#)

Jaaj kako ste glupi vi Ceceni! Jaoooj.

Anonimni 09/12/2019 u 21:40 [Odgovorate](#)

Najveci umetnik na svetu je oamislio wc solju. Nikom nije uzimao meru, a svima odgovara.

офсајд слијепче 09/12/2019 u 21:45 [Odgovorate](#)

Провокација као метод није увек делотворна, али ми делује да овај умјетник посматрао и пројектовао себе.

Константин Бранкуши је био уметник, модерниста, апстрактни вајар који је оставио печат на читаву западну културу, а овде је на делу скандал мајстор у покушају.

Свако има право на мишљење, али се у овом случају не ради о мишљењу.

Колико ли је наплатио ове половне санитарije, и што је још важније, колико ли је новца из буџета града отишло на ову лудост?

Jovana 10/12/2019 u 05:13 [Odgovorate](#)

Jbt, kakva je ovo umetnost?!?

!

Alex 09/12/2019 u 22:13 [Odgovorate](#)

Problem sa ovim narodom, kome i sam pripadam, je da gotovo uvek ima svoje mišljenje o svemu i svačemu bez obzira da li o temi koju komentariše nešto zna ili ne. Iako ova umetnička instalacija, kako kaže umetnik, ima za uzor Brakušijevu skulpturu više podseća na redimejd, Marsela Dišana (koji je svoju „Fontanu“ ,pisoar, prezentovao daleke 1917.godine)odnosno dadaizam. U tom kontekstu ne možemo se sporiti oko toga da li je ovo umetnost (JESTE!) jer ova instalacija u ovom trenutku, u ovoj državi, na ovom mestu (kontekst)itekako ima šta da kaže....Ponekad je dobro malo i promisliti.

promisao 10/12/2019 u 00:12 [Odgovorate](#)

Dadaizam je odavno prevazidjen jer se svet promenio, a pre svega svest.

Ova klozetska pagoda ipak nije umetnost nego budalastina. Kao i pomenuta „fontana“, uzeti pisoar, potpisati se i reci da je to ready-made umetnost. Nije li to kradja originalnog dizajna onoga ko je napravio model pisoara? Ili WC solje? Ili ostalih sanitarija?

Cyber Angel 09/12/2019 u 23:14 [Odgovorate](#)

„Duhovit osvrt na sadašnjost“.

On je i neki komičar?

„Kako bi rekli, obrada Brankusijevе skulpture“.

Jos je i muzicar, sta li??



Instalacija je sušta suprotnost Brankušijevom radu i konceptu. Nije zaslužna ni po čemu da se pomisli porediti u bilo kom kontekstu sa njegovim radom. A poruka koju instalacija nosi je veoma perspektivna, kao i „umetnost“ 21. veka...

SNS umetnost, klozetari. 10/12/2019 u 00:36 [Odgovorate](#)

SNS-ovci se kulturno uzdizu!

Staces kad medju nama, zive kreteni i ovog klozetara uporedjuju sa Nadezdom PEtrovic.

Jovana 10/12/2019 u 05:12 [Odgovorate](#)

Jbt, kakva je ovo umetnost?!?

!

CA 10/12/2019 u 08:28 [Odgovorate](#)

Nemamo javni WC a ovaj se rasipa sa WC šoljama.

Mi 10/12/2019 u 08:46 [Odgovorate](#)

Sprdnja čista.

Bruka za one koji jesu umetnici.

Mi 10/12/2019 u 08:48 [Odgovorate](#)

Bravo!

Frustracija, a ne imaginacija i inspiracija.

Vocar 10/12/2019 u 09:47 [Odgovorate](#)

2030.god. Brate gde se nalazimo? „KOD STUBA SRANJA“

Mikula 10/12/2019 u 10:01 [Odgovorate](#)

Evo bas sad sedim na jednom takvom eksponatu

Profo 10/12/2019 u 10:20 [Odgovorate](#)

Umesto Branka V. Radičevića sada...

Trepavica 10/12/2019 u 10:30 [Odgovorate](#)

Nista bolje nismo ni zaslužili, treba od kuće do kuće Mozgonja sa nazadno nepismeno lopovskom ekipom da nam uriniraju i vrse veliku nuzdu na sred dnevnih soba!

JOJ MIHAJLO, STO ODE NA ONAJ SVET! Protka Cacak. 10/12/2019 u 10:33 [Odgovorate](#)

Molim iz vlasti, da se privremeno dok ne prodju izbori, zamrzne rad galerije Nadezde Petrovic.

Molim vas da vise nikoga ne uporedjujete, ni upotrebljavate ime umetnika

Svetckog, skulptora Konstantina Brankusija.

JOJ MIHAJLO sta smo doziveli tvojom preranom smrću.

JOJ MIHAJLO, sad sam shvatijo koliko si bio strog, zasto si me „ubijao“ istim postavkama godinama.

JOJ MIHJLO stalno sam te kritikovao, nikad se nisi naljutijo sto ne promenis stalnu postavku.



JOJ MIHAJLO,a ti meni,jer ti mislis da ja to ne zelim,ovo je pitanje kvaliteta,stalno razmisljam ali sam ostao bez hrabrosti.Ja moram da vodim racuna da sam skustos galerije,slavne Srpske slikarke NADEZDE PETROVIC.

JOJ MIHAJLO,stalno sam te napadao,dosta vise sa VELICKOVICEM,a ti meni,Protka VELICKOVIC,PARIS dok sam ja skustos galerije Nadezde Petrovic,mora da se zna neki red,jel red u umetnosti je naj vaznije.

Niko ne zna koliko se ja u subi lomim da procenim pravu vrednos umetnickog dela.

MIHAJLO je jedan od najznacajnih skustosa provicijiskih galerija u bivsoj Jugoslaviji,njegovo misljenje i tekstovi iz umetnosti su bili rado objavljavani u Politici,i strucnim casopisima.

Voleo je drustvo,samo kao ptedah-odmor,ali je predan bio umetnosti.

Na njegovom stolu su novine i casopisi iz umetnosti,stalno je i tudje pratijo kritike i dogadjanja,van galerije Nadezde Petrovic i Cacka,.

Brankusijeve skulpture,ko god bi video,imao sanse da bude u ne posrednoj blizini,odmah bi se zaljubijo u umetnost,pozeleo svoga BMV,ili Mercedeca,da proda,tada bi osetijo koliko si duhovno prazani.

Tako da ova savremena „instalacija“,kuda se deo sadasnje umetnosti krece i trend u svetu,nam govori i onoga koje je odgovoran u gradu za kulturu se moze nazvati KULTURNOM NE SRECOM prema gradjanima Cacka.

Ne morate da ste obrazovani.da bi procenjivali vrednost nekog umetnickog dela ili sto kaze narod rada,ali duhovna vrednos ako postoji vi ce ge je osetiti,upiti i uvama izazvati neko novo osecanje,i razmisljanje.

Kad je u pitanju,rikvizit koji se koristi u skladistenju ili odlaganju,toksicnim materija iz tela coveka,vrlo je vazno da bude opusteni,delo nam ne daje nikakvu poruku,osim prepoznatljivim oblicima wc solje.Da je na vese soljama slika poznate glumice,to bi nas uvelo u neki novi dozivljaj,nekoga bi to pocenilo nekog bi zadovoljilo da ima oduska u ovom teskom vremenu da i on moze da nekoga posere,jer njega svi poseravaju.

Da ste postavili na travu 101 vece solju nepravilno razbacanu bez reda da simbolizuje,da smo se otudjili jedni od drugih i da nam je zivot u Srbiji samo sranje.

JOJ MIHAJLO,ogresijo sam se,kad sam god prosao pored Mackata i tvoga groba sto nisam zapalijo svecu.

Otac pop atra,koja ce umetnost izrazavanja uticati i utice na mlade narastaje umetnosti u novom izrazavanju ideja,Endi Vorhol,je na jednoj izlozbi izlozijo jednu konzervu.

Zbog te konzerve,se podelila javnost.On je na pocetku karijere bio siromasan,i prehranjivao se hranom iz jeftinih konzervi.Ali jednu konzervu kada su zeleti da se zaslade,svi su je u Americi koristili.Zivot koji je ziveo dao je umetniku ideju,za instalacijom konzerve.

NA izlozbi u Njujorku,muzeju savremene umetnosti,izlozijo je konzervu COCA COLE,u koji se on licno iznuzdijo.

Zato u pocetku osporavani umetnik,koji se vecinom prehranjivo za zivot,izradjujuci reklame,je svojim duhovnom reakcijom,na zivot koji zivi i zivot oko njega postavijo nove ideje umetnosti izrazavanja i komunimaciju sa ljudima.

Za razliku od VORHOLA,Brankusije, isto veliki umetnik dvadesetok veka,vec je završijo i mnoge prestizne akademije,i Parizu pozicioniro se kao svetski umetnik.

Brakusijevo svako delo,je prvo besprekorno do beskrajja perfekcije stvoreno zanatcki.To potvrđuje da je proizlaso iz prestiznih skolovanja akademija i radjonica.

Istalacija na trgu wc solja jednoga grada,nije isto da je to isto uradjeno u galeriji.

Zato predlazem da se ograniči svake aktivnosti,sadasnjeg tima iz galerije Nadezde Petrovic,jer dobijate kontra efekat.



Svako umetnicko delo izloženo na otvorenom, da je živ Mihajlo, svi bi se dvaput porodili dok bi on bio siguran u svoju odluku.

JOJ MIHAJLO, izvini sto lupetam! POVAMPIRI SE SPASAVAJ CACAK.

Delo je ne dovršeno, bez prepoznatljive poruke, kontra efekat i to pred izbore.

Protka Cacak.

Danijela 10/12/2019 u 11:44 [Odgovorate](#)

U podnožju ove ove skulpture, kao osnovu, valjalo bi postaviti potporni zid kobilareve tetke i na njemu Mozgonjin magistarski rad. Onda naredati 8 WC šolja kao osam godina besmislenog kenjanja. Na vrh „WC piramide vlasti“ postaviti ćelavog kobilara iz Erčega, da zasedne kao grof i hladi se lepezom od Mozgonjinog doktorata. A celu instalaciju pridržava Rundo i usput laje na prolaznike. Kako vam se čini?

Drug Pista 10/12/2019 u 13:55 [Odgovorate](#)

Bravo!

U centar gadjas sestro! Kakva bi to bila umetnost.

cacarin 11/12/2019 u 19:45 [Odgovorate](#)

Bravo, bravo!!! Ma maestralno

Pusti vodu 10/12/2019 u 12:58 [Odgovorate](#)

Nema tu nicega za cudjenje. Tridesetak wc solja ispalo iz kamiona, kad pustis vodu operes novac, zna se za sta nama služi umetnost.

Anonimna 10/12/2019 u 14:22 [Odgovorate](#)

Još samo da puste vodu da gxxxx odu.

Cacarin 10/12/2019 u 15:12 [Odgovorate](#)

Posle visegodisnjeg xxxxx po nasem gradu sns je stavio tacku na i. Ovo je svojevrsan simbol vladavine naprednjaka u nasem gradu. Bravo

Goran Marković 10/12/2019 u 15:44 [Odgovorate](#)

Nedostaje vodokotlić!

Ko sam ja pitajte se 10/12/2019 u 19:08 [Odgovorate](#)

Prava umetnost za naš grad. Samo treba da neko sedne i povuče vodu. Takav nam je grad sve je s... nje. Da li će neko da se oglasi zašto se gazi trava.

Baranin 10/12/2019 u 21:18 [Odgovorate](#)

Cuveni filozof Bodriar u svim kultnom tekstu pod nazivom Da li je sva savremena umijetnost nula ovu bezikusnu modernisticku corbu kakvu izlaze doticni junosa okaraktrisao bi kao Mediokritetska reciklazu modernizma. Prije par godina u Podgorici je bio izložena istovijetna reciklaza i mjesto klozetских solja(Dochamp)upotrebljene su kante za smeće.



POZORIŠTE ČA TEATAR 11/12/2019 u 02:43 [Odgovorite](#)

Kakva nam je kultura grada, takav nam je i spomenik kulture. Baš, naspram glavnog ulaza u, tkzv, Dom Kulture... Baš lepa simbolika...

Aleksandar 11/12/2019 u 15:31 [Odgovorite](#)

Većini kritičara je vrhunac umetnosti kada zine Ceca, Lepa Brena, Dragan Kojić Keba... Ne vide problem kada „estradni umetnici“ dobiju nacionalnu penziju ili kada nam je ministar kulture Zorica Brunclik. Problem im je instalacija od par klozetskih šolja jer se očigledno tek sad osećaju prozvanima.

офсајд слијепче 12/12/2019 u 04:05 [Odgovorite](#)

Слободно ти наслажи Цецу, Лепу Брену, Северину, Карлеушу и остале певаљке преко тих санитарија. Таман ће да се уклопе у композицију.

Не било ти заповеђено, премести скулптуру у градску скупштину, и постави је уместо говорнице.

Ту је сасвим пристала, и потребна и значајна.

А певачице слажи како ти је воља, где чуо и где не чуо.

Aspirin 11/12/2019 u 19:47 [Odgovorite](#)

Valjala bi još jedna šolja puna xxxxxx da glumi bespravno izgrađeni sprat mozgonje na mestu bioskopa Sutjeske.

Ostavite komentar

Ime i prezime

Pošaljite komentar

UNIPROMET
SIGURNOST NA POKLON... SAFETY AS A GIFT...
• Tel: +381 32/357-040 • www.unipromet.co.rs •

Izdajem poslovno stambeni prostor 55m2 kod Višeg suda.
Tel: 065/813-52-40

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
18. иновациони центар 2019/2020. године
Студиски програм:
- ЕЛЕКТРОТЕХНИЧКО И РАЧУНАРСКО ИНЖЕНЈЕРСТВО
- МЕХАТРОНИКА
- ИНЖЕНЈЕРСКИ МЕНАџМЕНТ
- ИНФОРМАЦИОНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ
- ПРЕДМЕТНА НАСТАВА
Детаљније информације о студиском програму:
<http://www.tsa.bg.ac.rs/istudistud/maester>
032 302 759; 302 718 info@tsa.bg.ac.rs